

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, fagot, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, waltornia
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Podstawy improwizacji i aranżacji	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.B5	przynależność do bloku	Podstawowy
prowadzący		Joanna Gajda			e-mail	joanna.gajda@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	1 - 2		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	15+15		suma	30
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

- umiejętność gry na instrumencie w w stopniu odpowiadającym poziomowi studiów I stopnia
- wiedza na temat teorii muzyki w zakresie odpowiadającym poziomowi studiów I stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - Zapoznanie studentów z symbolami używanymi do zapisu funkcji harmoniczných stosowanymi w muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych
- C2 - Zapoznanie studentów ze skalami i strukturami melodyczno-harmonicznymi wykorzystanymi w improwizacji i aranżacji
- C3 - Zapoznanie studentów z repertuarem stanowiącym materiał do improwizacji i aranżacji
- C4 - Zaznajomienie studenta z technikami samodzielnej pracy nad rozwojem umiejętności improwizatorsko-aranżacyjnych.
- C5 - Zachęcanie studenta do tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisu nutowego

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu) NIE UZUPEŁNIAĆ _ UZUPEŁNIA UCZELNIA	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji i aranżacji podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wybranego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji i aranżacji	I1_W01 I1_W02 I1_W03 I1_WK04	P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	I1_UK01	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		

--	--	--

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczba godz

Wk	- Podstawowe zagadnienia dotyczące symboli używanych do zapisu funkcji harmonicznyc w muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych - Podstawowe zagadnienia dotyczące harmonii z uwzględnieniem kadencji II-V-I w tonacjach durowych oraz przypisanych im voicingów w układzie czterogłosowym - Podstawowe zagadnienia dotyczące harmonii z uwzględnieniem kadencji II-V-I w tonacjach molowych oraz przypisanych im voicingów w układzie czterogłosowym - Zagadnienia związane z budową akordów w ramach skal kościelnych - Pentatonika oraz akordy kwartowe i So What - budowa i zastosowanie - Skala dorycka - budowa i zastosowanie - Skala półton - cały ton - budowa i zastosowanie - Skala jońska - budowa i zastosowanie	30	Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczb agod z	typ		Liczba godz

Wk	- Skala superlokrycka - budowa i zastosowanie - Skala alterowana- budowa i zastosowanie - Skala melodic minor - budowa i zastosowanie - Podstawowe wiadomości na temat roli poszczególnych instrumentów w zespole - Podstawy dotyczące harmonizacji standardów jazzowych z użyciem upper structures - Zastosowanie techniki drop2 jako środka do harmonizacji linii melodycznej jak i voicingów dla obu rąk w kadencji II-V-I dur i mol - Stosowanie akordów kwartowych i akordów So What w harmonizacji - Podstawowe wiadomości dotyczące reharmonizacji wraz z analizą transkrypcji wartościowych pod tym względem przykładów literatury muzycznej	30	Ćws		
semestr III					
typ	temat	liczb agod z	typ		Liczba godz

Wk		30	Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczba godz
Wk		30	Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	liczbag odz

Wk		30	Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	liczb agod
Wk		30	Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach

E1. Literatura obowiązkowa

Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)
Les Wise „*Bebop Bible*” (REH Publications 1982)
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

E2. Literatura uzupełniająca

Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie frekwencji na zajęciach (kontrola obecności) oraz osiągnięcia wszystkich założonych efektów kształcenia.

Warunki egzaminu

UZUPEŁNIĆ				UZUPEŁNIĆ		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin

godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	7
opracowanie materiału po zajęciach	7
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/ przesłuchanie	3
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	3
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

| Podpis Autora treści sylabusa

Joanna Gajda

.

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

30.09.2021

Data sporządzenia sylabusa